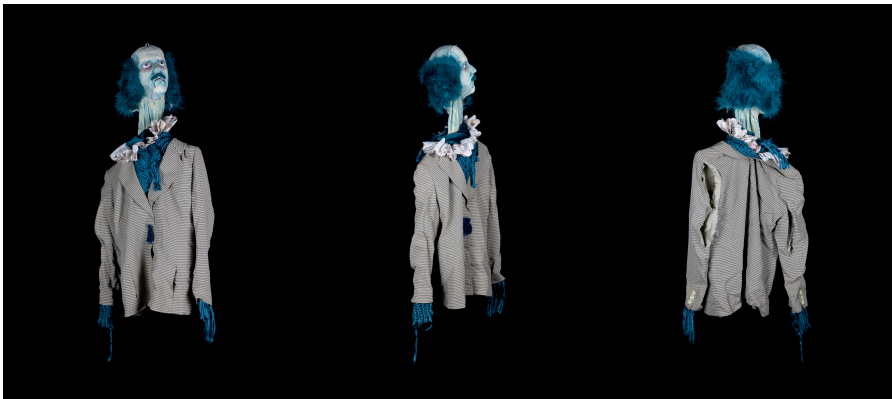




CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0114

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:29



TECHNICAL DETAILS

NOME: Meirinho

EVENTO: QUEIXA_TE

REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0114

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: R

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / corpo

ALTURA: 1150 mm

LARGURA: 470 mm

COMPRIMENTO: 220 mm

PESO: 1150 g

MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | esponja

cabeça | pasta de papel

cabelo | carpélio

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | fita de nylon

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: Migvel Tepes

APOIO À CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

Este personagem é o magistrado incumbido de aplicar a Justiça e vigiar a Ilha dos Lagartos, assegurando que as ordens do governador, Sancho Pança, sejam cumpridas. No entanto, à medida que observa Sancho, percebe que este encarna uma justiça cega, corrompida e desprovida de equidade.

A marioneta, dotada de um mecanismo de boca, assenta numa vara vertical encaixada num cinto preso à anca do manipulador. Dessa forma, o peso da figura é sustentado pelo corpo do marionetista, cujas próprias pernas tornam-se as do personagem, conferindo-lhe mobilidade plena no espaço cénico.

O seu figurino emblemático e a cabeleira de tons verde-azulados revelam-no como uma figura à margem dos preceitos do real. O rosto, criado a partir do molde do rosto do ator Sérgio Moras, confere-lhe uma presença singular.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.